

## Le Roi de Papier

### *Découpage*

- 1-Page 1- Prélude. Présentation du Roi de Papier et de sa cour.
- 2-Page 15- « *Nous sommes les bouffons* » chœur des papelardiers. Chant des oiseaux « *Hérons des lacs et des Etangs* »
- 3-Page 36- Colère du Roi. Visite de la pie. Description des oiseaux
- 4-Page 62- chœur des oiseaux « *Zoiseaux du ciel et de la mer* ». Colère du roi
- 5-Page 72- 1<sup>ère</sup> guerre pour tuer les oiseaux. 1<sup>er</sup> air du roi « *Ah ! que je me sens bien !* ». Air du rossignol « *La lune me grise* ». Jérémiades du Roi.
- 6-Page 81- Suites des jérémiades du roi. Chant des oiseaux « *coucou dit le coucou...* » Colère du roi
- 7-Page 84- 2<sup>ème</sup> guerre pour détruire la végétation sur terre.
- 8-Page 90- Air de mezzo « *Il est tombé l'arbre de vie* ».
- 9-Page 93- Effondrement du cours de papier. Affolement de la bourse mondiale
- 10-Page 112- 2<sup>ème</sup> air du Roi « *Ah ! que je me sens bien !* »
- 11-Page 115- Retour des oiseaux.
- 12-Page 123- Pleurnicheries du Roi, nouvelle colère. 3<sup>ème</sup> guerre afin d'assécher la terre. Air de basse « *Nos lits anciens bouches béantes* » 3<sup>ème</sup> air du Roi « *Ah ! n'est-ce pas magnifique tout ceci est à moi* ». Apparition de l'oiseau Phénix. Air de soprane.
- 13- Page 146- Le phénix tue le Roi de papier. Chœurs de fin

### *Distribution*

*Le Roi*- ténor

*Le Vizir, le héraut, les arbres*- mezzo soprano

*Le Chambellan, le Rossignol, le Phoenix*- soprano

*La Pie*- soprano

*L'Argentier, les fleuves* - baryton

Récitant

*Les papelardiers (courtisans), les oiseaux* – une maîtrise de 30 enfants mis en scène, dirigée par un chef

2 clarinettes (dont une basse)

1 piano

1 percussion

200 écoliers (classes de CE1 à CM2) menés par leurs enseignants, coordonnés dans la salle par un chef relais

L'OMNI, sculpture musicale électroacoustique multicolore, symbole du pouvoir du roi.

Une diffusion octophonique des sons émis par l'OMNI.

Un chef principal.

### *Dispositif et préparation*

Chanteurs, instrumentistes, maîtrise sur scène, OMNI au centre.

Enfants en trois groupes disposés autour du public dans la salle, montant sur scène à la fin du spectacle, avec l'arrivée du Poenix.

Les enfants sont préparés par les enseignants eux-mêmes environ 3 mois avant le spectacle.

Les chants et jeux vocaux sont déclenchés par les différents épisodes du récit. Pour les enfants, le spectacle commence dès le début de la préparation, par le vécu de l'histoire.

On peut donner 3 fois le spectacle en préparant 600 enfants (25 classes environ) qui interviennent pour groupe de 200. C'est ainsi qu'il a été procédé lors de la création à Montreuil, et à la reprise à Beaupréau, créant ainsi un événement qui draine un public important à chaque représentation.