

Dessine-moi moi la musique

Sur une idée originale de Guy Reibel

Image : Béatrice Heyligers

Réalisation et montage : Béatrice Heyligers et Guy Reibel

Les travaux de l'atelier ont été filmés tout au long de l'année par Béatrice Heyligers . Cette réalisation est la suite du précédent DVD, *Jeu vocal, Chant spontané*, produit par MK2 en 2007 avec le soutien du Ministère de l'Éducation Nationale.

Présentation générale

Cette présentation a été réalisée en empruntant des séquences extraites du premier DVD (*Jeu vocal, Chant spontané*) afin de faire le lien entre les deux DVD.

« Dessine moi la musique »...pourquoi pas ? dessiner plutôt qu'écrire, afin de faire vivre par le dessin un phénomène qui échappe par essence à toutes les écritures, à tous les formalismes, à tous les codes abstraits, qui emprisonnent l'idée musicale, libre et imprévisible, telle le vol de l'oiseau que nulle cage ne peut contenir, enfermer. Un dessin qui invite à bouger, à se mouvoir par le chant.

Comment susciter, par un dessin, un tracé, une telle mise en vie de tout l'être ? Un dessin peut-il susciter un chant, déclencher un souvenir, permettre de reproduire un motif musical, un thème emmagasiné dans la mémoire ?

Du jeu à la composition

Au départ, le jeu. Le jeu permet d'inventer, de découvrir, suscite une création éphémère. Le jeu vocal est le terreau, le foyer de l'invention : en jouant, les chanteurs vivent une sorte de bouillonnement interne d'où va jaillir l'étincelle, d'où surgit la découverte de l'idée, du motif, du thème.

Mais comment fixer la trouvaille, l'idée, le motif, le thème dans la mémoire ? Par l'écriture ? Comment écrire l'idée découverte par le jeu vocal ? Comment passer de la trouvaille éphémère à la création durable, à l'œuvre ? « Écrire » la musique fait partie de notre culture, à condition, dans la projection du jeu vocal, d'oublier les écritures traditionnelles, d'inventer des écritures nouvelles, inédites, en reflet de la richesse et de l'originalité des phénomènes sonores inventés, suffisamment imaginatives pour prendre « la chance au piège » Des écritures symboliques, dessinées, incitatives qui permettent de créer une trace, une silhouette, une image du ou des motifs inventés, pour pouvoir les reproduire, les développer, imaginer un déroulement de l'œuvre dans sa durée. Une composition « fondamentale ». Vaste recherche, vaste chantier qui s'ouvre à la création, dont elle constitue un noyau central et qui associe tous les musiciens, amateurs, professionnels, enseignants. Tous compositeurs !

Deux parties :

1- Présentation générale et Prélude en 6 parties

Prélude 1- Trois partitions dessinées : *Ode à Villon, J'aime* et *Le Tonneau de Diogène*

Prélude 2- Dictée musicale

Prélude 3- Courbes douces

Prélude 4- Construire un motif

Prélude 5- Interpréter une partition : *laou*

Prélude 6- Présentation de *Pierre de Soleil* d'Octavio Paz

Extrait de Pierre de Soleil
d'Octavio PAZ (traduction de Benjamin Peret)

*Les grilles des banques et les prisons,
Les grilles de papier, les fils de fer barbelés,
Les timbres, les épines, les piquants,
Le sermon monocorde des armes,
Le scorpion mielleux à barrette,
Le tigre à gibus, président
Du Club végétarien et de la Croix-Rouge,
L'âne pédagogue, le crocodile
Jouant au rédempteur, le père des peuples,
Le chef, le requin, l'architecte
De l'avenir, le cochon en uniforme,
Le fils préféré de l'Église,
Qui lave sa noire denture
Avec de l'eau bénite et prend des leçons
D'anglais et de démocratie, les parois
Invisibles, les masques pourris
Qui séparent l'homme des hommes,
L'homme de lui même,
S'écroulent
Pendant un instant immense et nous entrevoyons
Notre unité perdue, la détresse
D'être, la gloire d'être encore,
Le partage du pain, le soleil, la mort,
La stupeur oubliée de vivre ;*

(Avec l'aimable autorisation des Éditions Gallimard)

2- 10 Essais de composition

La deuxième partie présente dix essais de composition, constitués à partir des tournages qui ont pu être réalisés pendant la durée de l'Atelier et montre pour chacun d'eux les étapes successives du travail de composition. Épisodes de travail entrelacés de brefs interviews. La partition se déroule en synchronisme avec chaque moment de musique présenté.

Toutes les parties du film (préludes, portraits) sont indépendantes et peuvent être présentées séparément..

- | | |
|--|-----------------------|
| 1- <i>Pazanne pour humains égarés</i> | Patricia LE ROSE |
| 2- <i>La stupeur oubliée de vivre</i> | Laure LATRONCHE |
| 3- <i>S'évader</i> | Anne DECOCQ |
| 4- <i>Es Hombre</i> | Patricia CEFÀÏ |
| 5- <i>L'Arche...Itecte</i> | Marion TRIDON |
| 6- <i>Le chef, le requin, l'architecte</i> | Caroline BOÉ |
| 7- <i>Rythme and boucles</i> | Jean-François COSTES |
| 8- <i>Pierre de Silence</i> | Paul ANDERS |
| 9- <i>Pression onirique</i> | Jean-Marc DI TROCCHIO |
| 10- <i>Cuauhxicalli</i> | Cati DELOLME |